

# STUDIENVERLAUFSPLAN\*

## Music Production



Schwerpunkt	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester	7. Semester	8. Semester
<b>Hauptfach</b>	Music Production I	Music Production I	Music Production II	Music Production II	Music Production III	Music Production III	Auslandjahr bei Bachelorstudium	Auslandjahr bei Bachelorstudium
<b>Rhythmik</b>	Rhythmus-schulung	Rhythmus-schulung						
<b>Theorie</b>	Harmonie-lehre I	Harmonie-lehre I	Harmonie-lehre II	Harmonie-lehre II	Formenlehre Jazz- u. Pop	Formenlehre Jazz- u. Pop		
<b>Gehör</b>	Gehör-schulung I	Gehör-schulung I	Gehör-schulung II	Gehör-schulung II				
<b>Instrument</b>			Instrumental-unterricht I	Instrumental-unterricht I	Instrumental-unterricht II	Instrumental-unterricht II		
<b>Studio</b>	Grundlagen der Tontechnik Recording und Engineering I	Effektkunde im Studio u. Live Recording und Engineering I	Mikrofonierung und Aufnahmetechniken Recording und Engineering II	Mixing und Mastering Recording und Engineering II		Recording und Engineering III	Recording und Engineering III	
<b>Business</b>	Musikwirtschaft	Musikwirtschaft	Selbstmanagem. u. Rechtsgrundl.	Selbstmanagem. u. Rechtsgrundl.	Business Strateg. in der U-Industrie Mechanismen der Musikindustrie	Einf. in Musik-management/Finanz. Music Promotion und Marketing		
<b>Produktion</b>	Angew. Musik-produktion I	Angew. Musik-produktion I	Angew. Musik-produktion II	Angew. Musik-produktion II	Angew. Musik-produktion III	Angew. Musik-produktion III		
<b>Computer</b>			Computer und audiovis. Medien	Neue Medien	Musik für Multimedia			
<b>Geschichte</b>	Musik-geschichte I-II	Musik-geschichte I-II	Musik-geschichte I-II	Musik-geschichte I-II	FL und Struktur-analyse (Klassik)			
<b>Sonstiges</b>	Creative Identity	Creative Identity	Akustik und Instrumentenkunde	Einf. in wissen-schaftl. Arbeiten	Hospitation			

\* Empfohlene zeitliche Absolvierung von vorgesehenen Lehrveranstaltungen dieses Studiengangs